

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДАЮ:**  
**Председатель УМС**  
**факультета искусств**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**  
**ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**ОСНОВЫ СЦЕНАРНОГО ТВОРЧЕСТВА**

---

**Направление подготовки: 53.03.04 «Искусство народного пения»**

**Профиль подготовки: «Сольное народное пение»**

**Квалификация выпускника: Концертный исполнитель. Солист ансамбля.**  
**Преподаватель**

**Форма обучения: очная, заочная**

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)<sup>1</sup>**

### **8.1 Планы семинарских практических занятий**

Тема 1. (2 ч) Значение и необходимость владения мастерством сценариста  
1) первоначальный этап работы над сценарием, определение жанра предстоящего мероприятия

2) выбор темы задуманной творческой работы, замысел

Дополнительная литература:

Марков О.И. – Сценарная технология Краснодар, КГУКИ, 2004г – 408 с

Гвидиас С.И. – Основы сценарного мастерства, Орёл, Картуш 2005г -242с

Тема 2. (2ч) Фантазия и воображение в создании художественного произведения

1) определение сюжета или концепции творческой работы

2) характер и образы персонажей и исполнителей

Дополнительная литература:

Камаев А.Ф., Камаева Т.Ю. –Народное музыкальное творчество. М – Академия, 2005г

Тема 3. (2ч) Драматургия в сценарии, развитие сюжета, взаимодействие персонажей, исполнителей, характеристика действий исполнителей в драматургии

Дополнительная литература:

Триадский В.А. Основы режиссёрско – массовых представлений. М, МГИК, 1985г ,74 с

Тема 4 – Структура сценария. Определение сценического построения сюжета. Кульминация и её роль в гармоничности сценарного плана.

Дополнительная литература:

Литвинцева Г.Д.- Сценарное мастерство НМЦ- МВН МЦНТ и КПП им Крупской – 1989 г

Тема 5 - Песенное наполнение сценария фольклорного спектакля. Текстовый разбор отдельных песен, дополняющих сюжетную линию.

Самостоятельная практическая работа - создание сценария на основе текста песни

Методические указания по освоению дисциплины приведены в Приложении к УМК

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов-духовиков. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания

самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление нежелательных привычек и отрицательных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

Самостоятельная работа студента по данному курсу заключается в подготовке к занятиям в соответствии с требованиями и темами разделов, формировании необходимых умений и навыков, стремлении к познавательному обучению, демонстрируя активность и увлеченность в овладении своей профессией.

Самостоятельная работа студентов включает:

- Изучение основной и дополнительной учебной литературы;
- Просмотр и анализ доступных фольклорных и репертуарных сборников;
- Прослушивание и просмотр аудио и видео материалов народных исполнителей, профессиональных, учебных и любительских народных коллективов;
- Знакомство с монографиями о творчестве известных народно-певческих коллективов;
- Знакомство с творчеством современных авторов;
- Посещение и заинтересованное обсуждение различных концертных программ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.